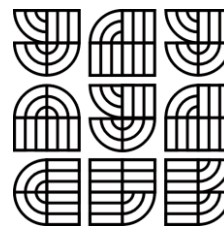


ULUPUDS
Udruženje likovnih umetnika
primenjenih umetnosti i
dizajnera Srbije
11103 Beograd 4
Terazije 26/2
Post. fah 87, PAK 106806
Tel. 2688-721
2685-780
Tel/fax: 2686-548
<http://www.ulupuds.org.rs>
e-mail: ulupuds@beotel.net
admin@ulupuds.org.rs

Arhitektura, grafika i
slikarstvo, dizajn,
istorija umetnosti, keramika
kostimografija i scenografija,
skulptura, tekstil i savremeno
odevanje, fotografija



Datum: 10.12.2025.

Broj: 7/16

Obrazloženje žirija

Žiri Nagrade Ranko Radoviću kategoriji Televizijske emisije, izložbe i multimedijalne prezentacije (kategorija 3), za 2025. godinu radio je u sledećem sastavu:

1. dr Aleksandra Pešterac, arhitektkinja i profesorka na Fakultetu tehničkih nauka u Novom Sadu – predsednica žirija
2. dr Vladimir Kovač, arhitekta i dizajner, profesor na Arhitektonskom fakultetu u Beogradu
3. dr um. Ivan Šuletić, vizuelni umetnik i profesor na Arhitektonskom fakultetu u Beogradu

Na konkurs za Nagradu Ranko Radović, koji je okončan 15. oktobra 2025. godine, za Kategoriju 3 – Televizijske emisije, izložbe ili multimedijalne prezentacije, pristiglo je 8 radova. Žiri je zasedao dva puta u periodu od oktobra do decembra 2025. godine.

Nakon prvog sastanka žirija i pažljivog razmatranja svih pristiglih radova, definisani su zajednički kriterijumi koji obuhvataju kvalitet i inovativnost predstavljenog sadržaja, prisustvo društvene dimenzije u odnosu na temu, arhitektonski diskurs u kojem se rad pozicionira i potencijal pozitivnog uticaja na stručnu i širu javnost.

Na drugom sastanku sa velikom pažnjom je još jednom diskutovano o svim pristiglim radovima i u užem izboru izdvojilo se nekoliko projekata: Kako ćemo i gde ćemo živeti udruženja Ko gradi grad u prostoru Kolektiva arhitekata 2024. godine u Beogradu; autorske izložbe Monike Bilbije i Nemanje Milenkovića Duh mesta – prvi vek Distrikta i Najcrnji talas 2024. godine u Distriktu u

Novom Sadu iste autorke; multimedijalni projekat Arhitektura otpora pijaniste / Osvrt na savremenu arhitektonsku scenu Beograda 2024/2025. godine Andreja Josifovskog; i projekat Rasplitanje: novi prostori koji je izveden na 19. Međunarodnoj izložbi arhitekture, Bijenale arhitekture u Veneciji, čiji su autori dr Davor Ereš, d.i.a., dr Jelena Mitrović, d.i.a., Igor Pantić, d.i.a., Sonja Krstić, prof. Ivana Najdanović i dr Petar Laušević.

Zaključeno je da izložba Kako ćemo i gde ćemo živeti, ilustruje potencijal stambenog zadrukarstva kao primer dobre prakse koji pruža mogućnost novim pristupima stanovanja i doprinosi značajnoj promeni u savremenom urbanom životu. Žiri u ovom radu posebno ističe pristup autora koji arhitekturu posmatraju ne samo kao oblikovanje fizičke strukture, već i kao mehanizam za izgradnju zajednice.

Žiri je pohvalio autorski pristup Andreja Josifovskog i njegov doprinos društvenoj zajednici budući da se svi radovi ovog autora dotiču teme odgovornosti i odnosa prema arhitektonskom nasleđu ili životnoj sredini.

Multimedijalna izložba Monike Bilbije i Nemanje Milenkovića, kao i drugi rad iste autorke, prikazuju poetičku ravan u oživljavanju duha mesta prostora koristeći se različitim scenskim i arhitektonskim sredstvima.

Žiri je jednoglasno odlučio da Nagradu Ranko Radović u Kategoriji 3 - Televizijske emisije, izložbe ili multimedijalne prezentacije dodeli za projekat Rasplitanje: Novi prostori, Paviljon Republike Srbije na 19. Međunarodnoj izložbi arhitekture, Bijenale arhitekture u Veneciji, čiji su autori dr Davor Ereš, d.i.a., dr Jelena Mitrović, d.i.a., Igor Pantić, d.i.a., Sonja Krstić, kostimografinja i modna dizajnerka, prof. Ivana Najdanović i dr Petar Laušević.

Rad Rasplitanje: Novi prostori nastao je kao pobednički rad na otvorenom konkursu za predstavljanje Republike Srbije na 19. Međunarodnoj izložbi Bijenala Arhitekture u Veneciji 2025. godine, koji je raspisao Muzej primenjene umetnosti u Beogradu. Krovna tema bijenala nosila je naziv Inteligencija. Prirodna. Veštačka. Kolektivna.

Osmišljena kao izložba koja ispituje vezu između prirodne i veštačke inteligencije, postavlja šaku kao produžetak misaonog procesa i ključni instrument stvaralačke invencije - u skladu sa tvrdnjom Kristijana Norberga Šulca da je najniži nivo egzistencijalnog prostora određen upravo rukom, dok više nivoe određuje čovekova okolina i kontekst. Materijalni sloj strukture postavljen kao da lebdi u paviljonu ima za cilj da evocira nasleđe brdsko-planinskih regiona Srbije, gde su rukotvorine poput pletenja i tkanja deo identiteta tog prostora i prakse. Nasuprot tome, njena kinetika i promenljivost upućuju na savremene, digitalno oblikovane eksperimente

adaptibilnosti. Upravo u toj istovremenosti tradicionalnog i artificijelnog otvara se zanimljiva napetost, koja ističe isprepletanost misaonog, kreativnog i manuelnog rada.

Kao posebnu vrednost ovog projekta žiri upravo izdvaja pristup kolektiviteta kroz interdisciplinarnu saradnju, što je u konačnom ishodu oblikovalo predstavljeni rad na Bijenalu arhitekture u Veneciji koji, kako i sami autori navode, ostaje u stalnom preobražaju. Tananost i poetika neuhvatljive forme ovog rada, koji je istovremeno i nestalni i nestajući, ispunjeni su suptilnom dramaturgijom, izvesnim pritiskom koji delu daje snažno emocionalno i prostorno dejstvo.

Žiri smatra da projekat Rasplitanje: Novi prostori posebno doprinosi u sagledavanju i doživljaju arhitekture kao „živog prostora“, što je u dijalogu sa delom Ranka Radovića i vrednosti nagrade koja nosi njegovo ime.

prof. dr Aleksandra Pešterac, d.i.a., (predsednica Žirija),

doc. dr Vladimir Kovač, m.arh., m.dizajn.

i doc. dr Ivan Šuletić, vizuelni umetnik, dipl. slikar.